



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5 co. 2)

per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria  
superiore

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A Liceo Linguistico**

**Coordinatore: prof.ssa De Benedittis Raffaella**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|   |         |
|---|---------|
| <b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>  | pag.3   |
| <b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>   | pag.4   |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>  | pag.5   |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>   | pag.6   |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>   | pag.7   |
| <b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>  | pag.9   |
| <b>QUADRO ORARIO</b>  | pag.10  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>  | pag.11  |
| <b>TABELLE MINISTERIALI DI CONVERSIONI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>   | pag.12  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E TABELLA U.D.EDUCAZIONE CIVICA</b> | pag.14  |
| <b>ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>  | pag.16  |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>   | pag.17  |
| <b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>                 | pag. 18 |
| <b>ALLEGATO 2 – Relazioni finali delle singole materie</b>  | pag.56  |
| <b>ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione colloquio</b>   | pag.84  |
| <b>ALLEGATO 4 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta</b>                                       | pag.88  |
| <b>ALLEGATO 5 – Griglie di valutazione delle prove a distanza</b>   | pag.91  |
| <b>ALLEGATO 6 - Elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo</b>                                  | pag.94  |
| <b>ALLEGATO 7- Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana</b>                                      | pag.96  |
| <b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>  | pag100  |

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell'a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo socio-psicopedagogico. Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto sarà possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà.

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche adeguate ai singoli casi, sia per tutti gli alunni, che possono così sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze, contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO

### LICEO LINGUISTICO - ESABAC

#### Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### Competenze specifiche:

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE                                | MATERIA INSEGNATA           | CONTINUITÀ<br>DIDATTICA                |            |             |
|--|-----------------------------|--|------------|-------------|
|  |                             | 3°<br>ANNO                             | 4°<br>ANNO | 5°<br>ANN O |
| Barone Giulia                          | Storia dell'Arte            | no                                     | no         | si          |
| Boggia Stefano                         | Scienze Motorie e Sportive  | no                                     | si         | si          |
| Cometa Anna Maria                      | Storia e Filosofia          | no                                     | no         | si          |
| D' Aiuto Rocco                         | Religione                   | no                                     | si         | si          |
| De Benedittis Raffaella                | Scienze Naturali            | si                                     | si         | si          |
| Iacovazzi Mariano Vincenzo             | Lingue e Lett. Str Tedesco  | si                                     | si         | si          |
| Muscaridola Rosa                       | Lingue e Lett. Str Spagnolo | si                                     | si         | si          |
| Santacroce Nunzia                      | Matematica e Fisica         | si                                     | si         | si          |
| Silecchia Clementina                   | Lingua e Lett. Italiana     | si                                     | si         | si          |
| Spaziani Silvana                       | Lingue e Lett. Str Francese | si                                     | si         | si          |
| Vero Serafina                          | Lingue e Lett. Str Inglese  | si                                     | si         | si          |
| Gomez Falcon Francisca                 | Conversazione spagnolo      | no                                     | si         | si          |
| Willms Hilke                           | Conversazione tedesco       | no                                     | no         | si          |
| Dal Castello Brigitte                  | Conversazione francese      |  |            | si          |
| Lo Basso Giuditta                      | Conversazione inglese       | no                                     | no         | si          |
| Tutti                                  | Educazione civica           |  |            | si          |
| Rappresentanti dei genitori            |                             | Rappresentanti degli alunni            |            |             |
| Masi Candida Lucia<br>Tangari Stefania |                             | Serafino Emanuele<br>Rossano Valentina |            |             |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

| <b>n.</b> | <b>COGNOME</b> | <b>NOME</b> |
|-----------|----------------|-------------|
| 1         |                |             |
| 2         |                |             |
| 3         |                |             |
| 4         |                |             |
| 5         |                |             |
| 6         |                |             |
| 7         |                |             |
| 8         |                |             |
| 9         |                |             |
| 10        |                |             |
| 11        |                |             |
| 12        |                |             |
| 13        |                |             |
| 14        |                |             |
| 15        |                |             |
| 16        |                |             |
| 17        |                |             |
| 18        |                |             |
| 19        |                |             |
| 20        |                |             |
| 21        |                |             |
| 22        |                |             |
| 23        |                |             |
| 24        |                |             |
| 25        |                |             |
| 26        |                |             |
| 27        |                |             |
| 28        |                |             |
| 29        |                |             |
| 30        |                |             |
| 31        |                |             |
| 32        |                |             |
| 33        |                |             |

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è una classe ad indirizzo linguistico - Esabac . Tale indirizzo prevede, a partire dal terzo anno, in aggiunta al quadro orario previsto per l'indirizzo tradizionale del Liceo Linguistico, l'insegnamento della storia in francese per n. 2 ore settimanali.

Il corso di studio consente di conseguire la maturità linguistica ad opzione francese, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito al termine del corso di studi, risulta essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni, il Baccalaureat Général (D.M.9512013).

La classe è composta da 25 alunne e 8 alunni, per un totale di 33 alunni. La provenienza degli alunni è diversificata, una parte di essi proviene da Bitetto e un'altra dai paesi limitrofi all'Istituto. Il numero degli allievi è risultato essere numeroso già dal primo anno del ciclo (34 alunni), che è divenuto 33 in seguito alla non ammissione di uno studente alla classe successiva.

La classe mostra un *background* culturale eterogeneo sia per le singole personalità che la compongono, sia per il livello culturale di partenza degli allievi. Per questo nella classe è presente un gruppo di alunni che ha affrontato con serietà l'impegno scolastico, mostrando interesse per tutte le discipline oggetto di studio, sviluppando buone capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma delle varie proposte culturali, raggiungendo livelli più che soddisfacenti di profitto in quasi tutte le discipline. Parimenti si registra la presenza di alcuni alunni che, pur dotati di capacità, hanno mostrato un interesse selettivo per lo studio, raggiungendo risultati discreti e/o soddisfacenti solo in alcune discipline. Ugualmente presente il gruppo di alunni che, per il permanere di fragilità imputabili sia ad uno studio disorganico e ad una acquisizione mnemonica, ha conseguito apprendimenti disciplinari ridotti agli elementi minimi essenziali con applicazione incerta.

Non di meno l'elevato numero di studenti ha rappresentato una difficoltà nella gestione serena e agevole della classe sin dal primo anno. Gli stessi si sono mostrati vivaci ed esuberanti e hanno evidenziato dinamiche relazionali non sempre positive e talvolta conflittuali.

Il comportamento, nel corso dei vari anni del ciclo di studi, è sempre stato corretto e i rapporti tra docenti e alunni sono stati improntati a reciproco rispetto e fiducia nel comune intento di conseguire mete culturali adeguate; nell'ultimo anno, però, la classe ha mostrato un atteggiamento poco collaborativo, soprattutto polemico, insofferente alle regole, quasi di sfida nei confronti della scuola e degli stessi docenti.

Soprattutto con l'utilizzo della Didattica a Distanza (DAD) – a causa dell'emergenza sanitaria - la partecipazione al dialogo educativo si è appiattita e la disponibilità ad una fattiva collaborazione con i docenti è venuta meno e ciò nonostante la prospettiva degli esami di stato.

Infatti nonostante la rimodulazione di tutta la programmazione didattica da parte dei docenti, nonostante l'attivazione di metodologie, strumenti, strategie, tempi differenti, essenzialità dei contenuti e modalità di verifica differenti, molti alunni sono rimasti insofferenti, incapaci di cogliere nella DAD (per la quale hanno anche optato nel periodo conclusivo dell'anno scolastico) l'occasione come studenti maturandi di gestire in maggiore autonomia il proprio processo di apprendimento, di assumere un comportamento sempre più responsabile e maturo, imputando ai problemi di connessione il loro disimpegno. Si sono registrate, infatti, assenze ed interruzioni audio/video "strategiche", ravvisando il bisogno di sollecitare alcuni a rispettare i tempi e i modi del collegamento durante le lezioni.

La frequenza è stata "sommatoria" per la maggior parte degli studenti.

E' da sottolineare, inoltre, che pochi genitori, in questo ultimo anno scolastico, si sono interessati all'andamento scolastico dei propri figli.

Occorre tuttavia riconoscere alla classe, nella sua interezza, un percorso di crescita umana, culturale e formativa lungo l'intero quinquennio liceale ed una partecipazione alla vita della scuola anche con qualche contributo qualificante non solo nelle attività extracurricolari, ma anche nelle attività didattiche-educative curricolari. Positiva, nel complesso, la valutazione della classe.

Il Consiglio di Classe, considerato l'intero cammino formativo compiuto dai discenti, considerato che l'azione docente anche in quest'ultimo anno ha continuato a motivare e a incoraggiare tutti gli alunni, a sostenerli nel perfezionamento di un rigoroso metodo di studio e a favorire relazioni positive e corrette sia tra i pari e con i docenti, ritiene, nel complesso, positivo l'esito dell'azione didattico-educativa e giudica realizzati, nelle pur presenti differenziazioni di livello, gli obiettivi formativi e didattici prefissati.



## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico dal 5 marzo quando per ragioni epidemiologiche è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza. Questa ha rimodulato sia le metodiche di insegnamento e di apprendimento sia i contenuti rendendoli ridotti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare sia gli alunni che i docenti.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato nei riguardi delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

#### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche .

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

|       | LUN  | MAR  | MER  | GIO   | VEN  |
|-------|--|--|--|---|--|
| 8.00  | FRANCESE<br><u>SPAZIANI</u>                                | INGLESE<br><u>VERO</u>                             | ITALIANO<br><u>SILECCHIA</u>               | ITALIANO<br><u>SILECCHIA</u>                                | INGLESE<br><u>VERO - LO BASSO</u>                  |
| 9.00  |  | SCIENZE NATURALI<br><u>DE BENEDITTIS</u>           |  | MATEMATICA_FISICA<br><u>SANTACROCE</u>                      | TEDESCO/SPAGNOLO<br><u>IACOVAZZI - MUSCARIDOLA</u> |
| 10.00 | TEDESCO/SPAGNOLO<br><u>IACOVAZZI - MUSCARIDOLA - GOMEZ</u> | SCIENZE MOTORIE<br><u>BOGGIA</u>                   | FRANCESE<br><u>SPAZIANI - DAL CASTELLO</u> | STORIA_FILOSOFIA<br><u>COMETA</u>                           | MATEMATICA_FISICA<br><u>SANTACROCE</u>             |
| 11.00 | SCIENZE NATURALI<br><u>DE BENEDITTIS</u>                   | STORIA_FILOSOFIA<br><u>COMETA</u>                  | MATEMATICA_FISICA<br><u>SANTACROCE</u>     | TEDESCO/SPAGNOLO<br><u>IACOVAZZI - MUSCARIDOLA - WILLMS</u> | STORIA_FILOSOFIA<br><u>COMETA</u>                  |
| 12.00 | STORIA_FILOSOFIA<br><u>COMETA</u>                          | ITALIANO<br><u>SILECCHIA</u>                       |  | DISEGNO/ARTE<br><u>VACCA (Barone)</u>                       | FRANCESE<br><u>SPAZIANI</u>                        |
| 13.00 | INGLESE<br><u>VERO</u>                                     | TEDESCO/SPAGNOLO<br><u>IACOVAZZI - MUSCARIDOLA</u> | RELIGIONE<br><u>D'ALITO</u>                | SCIENZE MOTORIE<br><u>BOGGIA</u>                            | DISEGNO/ARTE<br><u>VACCA (Barone)</u>              |
| 14.00 |  |  |  |   | Esab<br><u>SPAZIANI</u>                            |

| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>  |  |
|---|--|
| <b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 21 Settembre – 26 Ottobre</b> | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>  |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>                  | <i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF (Allegato n.8)</i>                              |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO IN MODALITÀ DAD</b>                                   |  |
| <b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 26 Ottobre – 11 Giugno</b>    | <i>Riadattamento in DAD delle programmazioni Dipartimentali come si deduce dalle relazioni finali delle singole discipline.</i>              |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>                  | <i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti in data 7 Aprile 2020 inserite nell'integrazione al PTOF. (Allegato n. 9)</i> |

## TABELLE MINISTERIALI DELL' O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

| Media dei voti  | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|-----------------|--|---|
| $M = 6$         | 7-8  | 11-12                                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9  | 13-14                                       |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10   | 15-16                                       |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11  | 16-17                                       |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12  | 17-18                                       |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

| Media dei voti  | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|-----------------|--|--|
| $M < 6 *$       | 6-7  | 10-11  |
| $M = 6$         | 8-9  | 12-13  |
| $6 < M \leq 7$  | 9-10   | 14-15  |
| $7 < M \leq 8$  | 10-11  | 16-17  |
| $8 < M \leq 9$  | 11-12  | 18-19  |
| $9 < M \leq 10$ | 12-13  | 19-20  |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$         | 11-12                          |
| $M = 6$         | 13-14                          |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                          |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                          |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                          |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                          |

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M = 6$         | 11-12                         | 12-13                          |
| $6 < M \leq 7$  | 13-14                         | 14-15                          |
| $7 < M \leq 8$  | 15-16                         | 16-17                          |
| $8 < M \leq 9$  | 16-17                         | 18-19                          |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18                         | 19-20                          |

**Tabella D: secondo Art.11 – comma 5 – lettera C del' O.M. N.53 del 3 marzo 2021 per i candidati che non sono in possesso di credito scolastico.**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti quanto previsto dall'O.M. n. 53 del 03/03 2021 all'art. 10 comma 1 lettera a), b).

*Elenco argomenti assegnato a ciascun candidato o gruppo delle discipline di indirizzo per la realizzazione dell'elaborato (Allegato n.6)*

*Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana del quinto anno (Allegato n.7)*

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione (O.M. n. 53 del 03/03/2021 art.10, c.2) attraverso unità di apprendimento di educazione civica riassunti nella seguente tabella.

| <b>U.D. EDUCAZIONE CIVICA</b>   |  |
|---|--|
| <b>TITOLO</b>   | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>  |
| <b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea.<br/>Ordinamento giuridico italiano.</b> | Italiano Storia Francese<br>Spagnolo Tedesco St.dell'arte<br>Sc. Motorie |
| <b>Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani.<br/>Uomo e Ambiente.</b>                   | Italiano Fisica Francese Spagnolo<br>Filosofia Sc. Naturali Inglese      |
|   |  |

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>              |  |               |                             |                                    |
|--|--|---------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>   | <b>Periodo</b>   | <b>Durata</b> | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Luogo di svolgimento</b>        |
| Teatro@scuola  | 21 Gennaio-07<br>Giugno 2019<br>15 Gennaio-4<br>Marzo 2020 | 116 ore       | Italiano                    | scuola                             |
| <b>Progetto EN VOYAGE</b>  | 28.04.2019<br>04.05.2019                                   | Una settimana | Francese                    | Nizza                              |
| Laboratorio virtuale di Fisica   | novembre 2018 -<br>aprile 2019                             | 40 ore        | Fisica                      | scuola                             |
| Corso sulla sicurezza  | 2018/2019  | 12 ore        |                             | scuola                             |
| Coca cola  | 2019/2021  | 20/25 ore     |                             | Corso online                       |
| Biblioincontriamoci  | Novembre -<br>febbraio<br>2018/19/20                       | 30/40 ore     | Italiano,Mate<br>matica     | scuola                             |
| Girotondo (scuola<br>dell'infanzia)  | Marzo 2019   | 20 ore        |                             | Scuola Don<br>Milani               |
| ACIT   | 2018/2019  |               | Tedesco                     | Bari                               |
| Seminario sullo sviluppo<br>sostenibile presso<br>l'Internationales Haus<br>Sonnenberg | Settembre 2019   | Una settimana | Tedesco-<br>Inglese         | Sankt<br>Andreasberg<br>(Germania) |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

| <b>TIPOLOGIA</b>                                   | <b>OGGETTO</b>  | <b>LUOGO</b>   | <b>DURATA</b>   |
|--|---|--|---|
| <b>Progetti e<br/>Manifestazioni<br/>culturali</b> | “Cinema per la Scuola”, progetto MIUR sull’educazione al linguaggio audiovisivo, finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio.   | Bitetto, Liceo Amaldi  | 2019/2020<br>2020/2021  |
|  | PON Giornalismo 2018/19<br>“guardo, penso, scrivo e comunico”<br>PON 2019/2020 Web TV<br>Erasmus + Progetto Lettura<br>Erasmus+Prog.Ambiente<br>Progetto Informatica n.e.r.d<br>Progetto “Moro vive”<br>Treno della memoria<br>Progetto” interfono” | Liceo Amaldi<br><br><br><br>Politecnico Bari<br>Online<br>Online<br>Online | 60 ore<br><br>30 ore<br>2018/21<br>2019/21<br>Gennaio/aprile 20<br>2021<br>2021<br>2021 |

|                             |  |              |                                     |
|-----------------------------|--|--------------|-------------------------------------|
| <b>Incontri con esperti</b> | Corso sulla sostenibilità<br>Incontro con esponenti Forze Armate<br>Sensibilizzazione alla donazione del sangue e del midollo(ADMO)  | Liceo Amaldi | 2018/19<br>2018/2019<br><br>2020/21 |
| <b>Orientamento</b>         | Jon Cabot University<br>Università LUM Jean Monnet<br>Uniba (Università di Bari)   | Liceo Amaldi | 2019/20                             |
|                             | Uniba demdi (economia management e diritto dell'impresa).<br>Uniba (sc.della formazione, psicologia e comunicazione).<br>Uniba giurisprudenza.<br>Uniba Lelia (lingue, letteratura e arti).<br>Incontro forze armate | Online       | 2020/2021                           |



| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> |   |
|---|---|
| 1.  | Piano triennale dell'offerta formativa e Integrazione al PTOF nella DAD                         |
| 2.  | Programmazioni dipartimenti didattici (riadattamento nella DAD su quanto effettivamente svolto) |
| 3.  | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento         |
| 4.  | Fascicoli personali degli alunni  |
| 5.  | Verbali consigli di classe e scrutini   |
| 6.  | Griglie di valutazione del comportamento integrate con DAD e di attribuzione credito scolastico |
| 7.  | Materiali utili   |

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Amaldi.**

**ALLEGATO n. 1**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI singole DISCIPLINE**  
e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)

# LICEO LINGUISTICO "E. AMALDI" di BITETTO

Anno scolastico 2020/21 Classe V AL

## PROGRAMMA DI STORIA PER IL DOPPIO RILASCIO DEL DIPLOMA : ESAME di stato- BACCALAUREAT

Testo: Entre les dates vol.3°- E.Langin-ed. Loescher

| CONTENUTI   | DOCUMENTI ANALIZZATI  |
|---|---|
| Tema 8  |   |
| <p>La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945) La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze.</p> <p>I totalitarismi: fascismo, stalinismo, nazismo.</p> <p>Cause e conseguenze della 2° guerra mondiale.</p>                       | <p>"Les causes de la guerre vues par un écrivain autrichien" S. Zweiss, p.13</p> <p>"La division de l'opinion publique en Italie: Neutralistes et interventionistes p.14</p> <p>"L'intervention saluée par Mussolini" p.14</p> <p>"Le pacte secret de Londres ,p.15</p> <p>"Le traité de Versailles" 1919 p.23</p> <p>"Les traités de paix- Les pertes matérielles" p. 22</p> <p>"les quatorze points du Président Wilson" 1918 p.25</p> <p>Fascisme, nazisme et stalinisme: points communs et différences.</p> <p>La propagande des régimes totalitaires : photo, affiche et slogans, p.54-55</p> <p>Définition de totalitarisme , Le fascisme selon Mussolini p.84</p> <p>Photo: Annuler l'individu: le culte du chef, p.85</p> <p>La haine raciale de Hitler p.85</p> <p>Punir les opposants: les goulags, p.85</p> <p>Le bilan de la guerre: photo, tableau, affiche, p.76-77-78-79</p> <p>Les accords de Yalta, p.78</p> <p>Les violences de masse: l'extermination des juifs et des tziganes (document sur classroom)</p>   |
| Tema 9  |   |
| <p>- Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri.</p> <p>Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.</p> <p>Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione</p> <p>L'Europa de 1946 à nos jours</p> | <p>Les relations internationales de 1945 à nos jours: la constitution des blocs, p.91</p> <p>" La théorie de l'endiguement" 1947 G. Kennan, p.90</p> <p>"La doctrine Jdanov" 1947, p.91</p> <p>"Les bénéficiaires du plan Marshall" –tableau de pourcentage, p.91</p> <p>La guerre froide: carte géographique:" L'Allemagne et Berlin pendant la guerre froide", p.92</p> <p>"Le discours de Kennedy à Berlin" 1963, p.93</p> <p>" la fondation de la RFA-1949; L'Ostpolitik de Willy Brandt-1969; Traité entre les deux Allemagnes-1972, p.94</p> <p>De la colonisation à la décolonisation.</p> <p>Carte géographique : la décolonisation après 1945, p.107</p> <p>La marche du sel de Gandhi , p.108</p> <p>L'évolution de la position de De Gaulle, p.112</p> <p>Le droit à l'autodétermination Et l'Algérie libérée p.113</p> <p>La Conférence de Bandoeng.</p> <p>Les premiers pas de l'Europe communautaire :</p> <p>La naissance de la Ceca p.118</p> <p>Pour ou contre la CED p.119</p> <p>De la CEE à l'UE (1957-1992) :</p> <p>Carte géographique : l'Europe unie de 1957 à nos jours p.120</p> <p>Le fonctionnement des institutions européens p.121</p> <p>L'Ue de 1992 à nos jours :</p> <p>Les disparités dans l'UE aujourd'hui p.122</p> <p>Europe un drame en deux actes p.123</p> <p>L'identité européenne vue par un historienne p.123</p> |
| Tema 11-  |   |
| La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri Le  | La IV <sup>ème</sup> République.  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.</p> <p>Mai '68 en France et en Italie</p> <p>Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri). Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).</p> | <p>"Le discours de De Gaulle à Bayeux" - 1946<br/> "Les institutions de la IV<sup>ème</sup> République" - graphique<br/> La mise en place de la V<sup>ème</sup> République et le gaullisme- 1958-1981<br/> "Discours de de Gaulle du 1965"<br/> La V<sup>ème</sup> République des années 1981-2012<br/> "Les 110 propositions du candidat F. Mitterand"- 1981</p> <p>Les mouvements de révolte des étudiants et des ouvriers.<br/> La bataille de Valle Giulia en Italie.<br/> La chanson de Pierangelo Bartoli<br/> Les aspirations des étudiants.<br/> PC aux jeunes- la critique de P.P. Pasolini<br/> La nuit des barricades en France.<br/> La prise de position de De Gaulle.</p> <p>"La France des trente glorieuses"(doc.1-2 ,p.196-197)<br/> L'économie de l'après-guerre (doc. 1-2,p.198-199)<br/> La France dans la tourmente économiques années 1973/2012 (doc.1,p.201; doc.2,p.202)<br/> "La place de la France dans le monde"-Thierry de Montbriand (doc. 3,p.203)<br/> "Les nouveaux modèles familiaux: mariages et pacs conclus entre 1990-2014" statistiques<br/> "Laïcité et religions dans la France actuelle"</p> |
|---|---|

Bitetto, 15 maggio 2021

Docente: prof.ssa Spaziani Silvana

**Polo liceale "E. AMALDI" di Bitetto**  
**Liceo linguistico**  
**Programma svolto di lingua e letteratura FRANCESE**  
**Anno scolastico 2020/21 Classe V AL c.so ESABAC**

|  | <b>- LE XIX<sup>ème</sup> siècle-</b>  |
|--|--|
|  | <b>La poésie:</b>  |
| <b>Préromantisme et Romantisme: un mouvement européen.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>M.me de Staël</b>, <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> p.324</li> <li>● <b>Étienne de Sénancour</b>, <i>L'exaltation des sommets</i> p.325</li> <li>● <b>Alphonse de Lamartine</b>, <i>Le lac</i>, p.342</li> <li>● <b>Alfred de Musset</b>, <i>La nuit de Mai</i>, p.352</li> <li>● <b>Hugo</b>, <i>La fonction du poète (Photocopie)</i></li> <li>● <b>Hugo</b>, <i>Demain, dès l'aube</i> p.372</li> <li>● <b>Hugo</b>, <i>Mélancholia</i>. p.339</li> <li>● <b>Hugo</b>, <i>Notre Dame de Paris/ Les Misérables</i>.</li> </ul>   |
| <b>Le mouvement Parnasse</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>T. Gautier</b>, <i>Le pin des landes</i>, p. 30</li> </ul>   |
| <b>Baudelaire, un poète moderne</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Spleen</b>, (<i>Les fleurs du mal</i>), p. 83</li> <li>● <b>L'albatros</b>, p. 84</li> <li>● <b>Correspondances</b>, p.90</li> </ul>   |
| <b>Les symbolistes</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>A.Rimbaud</b>, <i>Ma bohème</i> p. 103</li> <li>● <b>Verlaine</b>, <i>Mon rêve familial</i>, p.97</li> </ul>   |
| <b>Documents complémentaires</b>                           | <p><i>Romantisme et classicisme</i>, p.321<br/> <i>Madame de Staël et Étienne de Sénancour</i> p.327<br/> <i>Les grands thèmes romantiques</i> p.336-337<br/> <i>A.de Lamartine</i> p.348<br/> <i>A. de Musset</i>, p.356<br/> <i>L'engagement politique des intellectuels au XIX siècle</i> p.338-339<br/> <i>Victor Hugo</i> ,p.368-370-375<br/> <i>Le Parnasse</i>, p.28-29<br/> <i>Théophile Gautier</i>, p.141<br/> <i>La littérature symboliste</i> p,78-79<br/> <i>Ch. Baudelaire</i>, p.82-93<br/> <i>P.Verlaine et A. Rimbaud</i>, p.96-107 (video sur les deux auteurs)<br/> <i>L'art poétique de Verlaine et Rimbaud le visionnaire</i> p.108-109</p> |
|  | <b>Le Roman</b>  |
| <b>Entre romantisme, réalisme et naturalisme.</b>          | <p><b>Balzac</b>, <i>L'odeur de la pension Vauquer</i>, p389<br/> <b>Stendhal</b>, <i>Combat sentimental- Le rouge et le noir</i>, p.398-399<br/> <b>Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i>, p.39<br/> <b>Comparaison entre Julien Sorel et Madame Bovary</b><br/> <b>Zola</b>, <i>Gervaise cède à la tentation</i>, p.58-59</p>   |
| <b>Documents complémentaires</b>                           | <p><i>Balzac et l'énergie créatrice</i> ,p.386-395<br/> <i>Le Réalisme de Balzac (vidéo et questionnaire)</i><br/> <i>Stendhal</i>, p.396-406-407<br/> <i>Le courant réaliste et le naturalisme</i> p.24-25-26-27(vol.2)<br/> <i>Flaubert et le roman moderne</i> p. 34-46-47-48-49<br/> <i>Réalisme et Naturalisme en Europe</i>, p.52-53<br/> <i>Vie et oeuvre de E. Zola</i>, p.70</p>  |
| <b>Etudes d'ensemble</b>                                   | - le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres   |
|  | <b>- LE XX<sup>ème</sup> siècle-</b>   |

|  | <b>La poésie</b>   |
|--|--|
| <b>La poésie entre innovation et tradition</b>                 | <b>G. Apollinaire, <i>Le pont Mirabeau</i>, p.140</b><br><b>G. Apollinaire, <i>Zone</i>, p.142</b>   |
| <b>Le mouvement surréaliste et les poètes de la Résistance</b> | <b>-A. Bréton, <i>L'écriture automatique</i>, p.164</b><br><b>Marinetti, <i>Zang, tumb, tumb</i> (analyse téléchargée sur classroom)</b><br><b>-P.Éluard, <i>Liberté</i> p.168</b>   |
| <b>Documents complémentaires</b>                               | <i>G. Apollinaire et l'esprit nouveau</i> , p.136-138-145<br><i>PPT sur Apollinaire et l'esprit nouveau.</i><br><i>Le surréalisme</i> , p.162-163-173<br><i>Futurisme, dadaïsme et surréalisme (carte mentale)</i><br><i>Analyse du tableau de Salvador Dalí</i> , p.173   |
| <b>Etudes d'ensemble</b>                                       | <i>- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres.</i>   |
|  | <b>Le Roman</b>  |
| <b>Le roman moderne</b>  | <b>-M.Proust, <i>la petite madeleine</i>, p. 181</b><br><b>-M.Proust, <i>La vraie vie</i>, p.185</b>   |
| <b>Le roman engagé</b>   | <b>Da svolgere dopo il 15 maggio 2021:</b><br><b>-J.P.Sartre, <i>Parcours existentiel</i>, (<i>La nausée</i>) p. 254</b><br><b>--J.P.Sartre, <i>L'existence précède l'essence</i> p.253</b><br><b>-A. Camus, <i>L'étranger</i> (vidéo+questionnaire)</b><br><b>-A. Camus, <i>Aujourd'hui, maman est morte</i>, p.264</b> |
| <b>Documents complémentaires</b>                               | <i>-Vie et oeuvre de M.Proust</i> , p.180-188-189<br><i>-Le style pour Proust</i> p.192-193<br><i>-A la recherche du moi perdu</i> ,p.198<br><i>-Existentialisme et humanisme</i> p.246-247<br><i>-J.P. Sarte</i> p.252-260<br><i>-Vie et oeuvre de A.Camus</i> ,p.262-270   |

L'analisi e lo studio delle opere lette è stato affrontato secondo la metodologia Esabac del "commentaire dirigé e dell'Essai bref".

Bitetto 15 maggio 2021

Prof.ssa Spaziani Silvana

N.B. Si allega alla presente il programma svolto durante le ore di compresenza con la docente di madrelingua prof.ssa Dal Castello Brigitte.

## **Programme du cours de conversation de français - 5AL Liceo Amaldi di Bitetto**

1. Actualité : Le terrorisme et la liberté d'expression en France : Hommage de Emmanuel Macron à Samuel Paty, professeur assassiné par un terroriste - les deux lettres qui rendent hommage aux enseignants de Jaurès et de Camus + la BD qui retrace le drame de Samuel Paty.
2. Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme : Rédigez un tract dont le titre est « Lutte pour/contre ... ». Illustrez-le avec des images ou des dessins + vidéo de tv5 monde.
3. Naissance de l'ONU et ses objectifs + vidéo.
4. LA PEINE DE MORT : Vidéo 1. L'abolition de la peine de mort en France (1981) + Vidéo 2. Comprendre la peine de mort.
5. LA FAMILLE ET SON EVOLUTION : Compréhension audiovisuelle - EVOLUTION FAMILLE FRANÇAISE DE 1950 à AUJOURD'HUI : VIDEO + Parentalité : l'évolution des familles françaises + LA FAMILLE QU'EST-CE QUE C'EST ? : VIDEO -Ecrivez les mots associés à la famille - Production orale : DONNEZ VOTRE DEFINITION DE LA FAMILLE.
6. Les femmes qui ont marqué l'histoire : Qui était Simone Veil ? + Présentez une femme au choix qui a marqué l'histoire en suivant l'exemple de la seconde vidéo.
7. IMMIGRATION ITALIENNE EN France : Vidéos
8. VERS L'INTEGRATION : compréhension des écrits et commentaire
9. Les réfugiés en Méditerranée : les années 2000
10. Asile et immigration : compréhension des écrits + Présenter oralement en 2 minutes un projet d'accueil des migrants (réel ou imaginé) + vidéo
11. Le bonheur qu'est-ce que c'est ? vidéo + production orale
12. l'UE de la CEE à aujourd'hui – vidéo compréhension audiovisuelle
13. Les premiers pas de l'Europe communautaire : compréhension écrite
14. De la CEE à l'Union européenne + document complémentaire sur les traités, les institutions, l'élargissement et les pays candidats à l'entrée dans l'UE des années 2020.
15. L'UE de 1992 à nos jours + les différents symboles de l'Union européenne – compréhension des écrits et recherche pour production orale
16. Mai 68 les slogans et le féminisme – le mouvement MLF
17. le CV et dressez un portrait de soi – points de force et entretien d'embauche

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA  
ANNO SCOLASTICO 2020/21 CLASSE V ^ AL**

**LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA :**

La persona e l'etica cristiana.

**FEDE POLITICA ED ECONOMIA :**

L'insegnamento sociale della Chiesa;  
profitto e produzione

**LA SOCIETA' CIVILE E IL LAVORO :**

Il lavoro come vocazione dell'uomo;  
dalla Rerum Novarum alla Laborem exercens:

La tragedia della Shoah e il dovere della memoria

La relazione tra Ebrei e Cristiani

La sessualità e i valori della persona

Interpretazione cristiana della sessualità

**CRISTIANESIMO E ILLUMINISMO :**

Fides et ratio: credo ut intellegam, intellego ut credam

La novità perenne del pensiero di san Tommaso d'Aquino

Il dramma della separazione tra fede e ragione

**LE RELAZIONI**

Bitetto, 15/05/2021

Il docente  
Prof. Rocco D'Aiuto



PROGRAMMA SVOLTO  
DI  
EDUCAZIONE FISICA

A.S. 2020/2021      CLASSE 5A11

LEZIONI TEORICHE:

- IL DOPING E LE ULTIME SCOPERTE NEL CAMPO DEL DOPING GENETICO.
- MIGLIORARE L'EFFICIENZA FISICA.
- SPORT E SOCIETA' MODERNA, VALENZE POSITIVE E NEGATIVE.
- LE CAPACITA' CONDIZIONALI.
- LE CAPACITA' COORDINATIVE.
  
- **ALIMENTAZIONE, Principi nutritivi. Disturbi comportamento alimentare.**

- AUTOSTIMA E AUTOEFFICACIA.
- CONSEGUENZE DI ALCOOL, FUMO, DROGHE SUL NOSTRO ORGANISMO.
- BASKET: DESCRIZIONE DEL GIUOCO E FINALITA'
- PALLAVOLO: DESCRIZIONE DEL GIUOCO E FINALITA'.
- STORIA DELLE OLIMPIADI.

LEZIONI PRATICHE:

- POTENZIAMENTO ARTI INFERIORI CON PLIOMETRIA, SQUAT.
- POTENZIAMENTO ARTI SUPERIORI CON PIEGAMENTI E PALLE MEDICHE.
- POTENZIAMENTO ADDOMINALI E DORSALI -ESERCIZI A TERRA-.
- CIRCUITINI DI AGILITA' E ABILITA' CON E SENZA PALLA.
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE CON FUNICELLE.
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE CON I CERCHI.
- ESERCIZI DOPPIA FUNICELLA.
- GINNASTICA PROPRIOCETTIVA CON SWISS BALL E BOSE BALANCE.
- TONIFICAZIONE MUSCOLARE GENERALE CON MACCHINE ISOTONICHE

GIOCHI SPORTIVI:

- PALLAVOLO, TECNICA E TATTICA E PREPARAZIONE FISICA.
- PALLACANESTRO, TECNICA E TATTICA E PREPARAZIONE FISICA.
- TECNICA DI BASE DEL PING-PONG. (TENNIS TAVOLO).

BITETTO 15 MAGGIO 2021

DOCENTE

Prof. Boggia Stefano

N.B.

A decorrere dal 5 marzo 2020 giorno in cui è scattato il blocco per il corona virus la didattica è stata svolta a distanza DAD quindi la parte pratica di scienze motorie non è stato possibile realizzarla quella sopra descritta è stata fatta, in parte, nel 1° quadrimestre. Il lavoro svolto con la DAD è stato ampiamente descritto nelle SCHEDE DI MONITORAGGIO inviate come indicato dalla dirigente, ai coordinatori di classe a cui si rimanda per eventuale consultazione. La valutazione si è basata sulla costanza nei collegamenti digitali, nella precisione e puntualità nella consegna dei test e questionari proposti, nella partecipazione attiva in video.

Il Docente    prof. BOGGIA STEFANO

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**SVOLTO NELLA CLASSE 5 A**

**Liceo Linguistico "Amaldi " Bitetto**

**A.S. 2020/2021**

**Testo scolastico: Fondamenti di Biochimica**

**Testo scolastico: Biologia livello avanzato**

**Autori: A. Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini**

**Editore: Atlas**

**Prof.ssa Raffaella De Benedittis**

### **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

- 1. La chimica del carbonio** (le proprietà dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi, classificazione dei composti)
- 2. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi**
- 3. Il benzene e gli idrocarburi aromatici**
- 4. I derivati degli idrocarburi** (alogenuri alchilici, alcoli, eteri e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e i suoi derivati, ammine, polimeri sintetici : formule, nomenclature, proprietà fisiche e chimiche)
- 5. Ed.civica :Sviluppo sostenibile** : i clofluorocarburi e il buco dell'ozono, alcoli di particolare interesse

### **FONDAMENTI DI BIOCHIMICA**

- 1. Le biomolecole**
- 2. I carboidrati**
- 3. I lipidi**
- 4. Gli amminoacidi e le proteine**
- 5. Gli acidi nucleici**

### **ELEMENTI DI BIOLOGIA MOLECOLARE**

- 1. La struttura del DNA e la duplicazione del DNA**
- 2. La trascrizione e il processamento del RNA**
- 3. Il codice genetico**
- 4. La traduzione e la sintesi proteica**
- 5. Le mutazioni geniche e loro effetti.**
- 6. L'organizzazione del DNA nei cromosomi**
  
- 7. I virus** ( caratteristiche generali,la classificazione, il ciclo litico e il ciclo lisogeno)

8. **I virus animali a DNA e a RNA, Retrovirus** (ciclo riproduttivo)
9. **Genetica dei batteri** (trasformazione, coniugazione e trasduzione)

### **BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti**

1. **La tecnologia del DNA ricombinante**
2. **Gli enzimi di restrizione**
3. **Il clonaggio del DNA**
4. **Le librerie genomiche e le librerie a cDNA**
5. **Le sonde molecolari**
6. **L'elettroforesi su gel**
7. **PCR**

### **BIOTECNOLOGIE: le applicazioni**

1. **Le biotecnologie in campo medico**
2. **Le biotecnologie in campo agroalimentare**
3. **Ed.Civica: LO SVILUPPO SOSTENIBILE Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria**  
(biorisanamento, biofiltri e biosensori, biocarburanti e biobatterie)  
**PREVENZIONE del rischio sismico e vulcanico** (vulcani e terremoti).

Bitetto, 15 maggio 2021

Docente  
Raffaella De Benedittis

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" – BITETTO

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE VA INDIRIZZO Linguistico

DOCENTE: Prof.ssa Santacroce Nunzia

A.S. 2020/2021

Testo adottato Competenze Matematiche, Re Fraschini-Grazzi, Atlas.

**Funzioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa.

Funzione composta.

**Limiti delle funzioni**

Il concetto di limite. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto.

**Funzioni continue e calcolo dei limiti**

Funzioni continue: definizione di continuità, continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, prodotto di funzioni continue, limite del quoziente di due funzioni, quoziente di funzioni continue. Limiti delle

funzioni razionali: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ , limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$ , forme indeterminate. Funzioni inverse e funzioni composte:

continuità delle funzioni inverse, limiti delle funzioni composte, composizioni di funzioni continue. Limiti notevoli: funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche.

**Teoremi sulle funzioni continue**

Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Grafico approssimato di una funzione.

Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: enunciato del teorema di

Weierstrass, enunciato del teorema dei valori intermedi, enunciato del teorema di esistenza degli zeri.

**Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. La funzione derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate

fondamentali: Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica. Derivata di  $x$ . Derivata  $n$  di  $x$ . Derivata di  $e^x$ . Derivate delle funzioni esponenziali. Derivate delle funzioni logaritmiche. Derivate di  $\sin x$  e  $\cos x$ .

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni. Derivate delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.

**Teoremi del calcolo differenziale: massimi, minimi e flessi**

Teoremi del calcolo differenziale. funzioni crescenti e decrescenti e derivate. massimi, minimi e flessi.

Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo. Concavità di una curva e punti di flesso. ricerca dei punti di flesso.

Bitetto, il 07/05/2021

Il docente

Nunzia Santacroce

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" – BITETTO**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Linguistico**  
**DOCENTE: Prof.ssa Santacroce Nunzia**  
**A.S. 2020/2021**

**Testo adottato:** Le traiettorie della fisica. azzurro, Amaldi, Zanichelli.

**Le cariche elettriche**

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

Esperienze in laboratorio. Esperimenti di elettrostatica: riconoscimento della carica con l'elettroscopio; attrazione e repulsione tra due sfere; elettrizzazione per induzione, per strofinio e per contatto; l'elettroforo di Volta; il generatore di Van de Graaf; la macchina di Wimshurst.

**Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

**Il potenziale elettrico**

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore.

**La corrente elettrica**

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

Esperienze in laboratorio: la verifica della prima legge di Ohm nel laboratorio virtuale di Fisica Scuolab Protom.

**Il campo magnetico**

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

**L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

**Unità didattica di Ed. Civica**

La funzione dell'alternatore e del trasformatore negli aerogeneratori delle centrali eoliche.

**Bitetto, il 07/05/2021**

**Il docente**  
**Nunzia Santacroce**

## **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE (CONVERSAZIONE - BB02)**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021 CLASSE V SEZIONE AL**

**IL DOCENTE: prof. GIUDITTA CINZIA LO BASSO**

- Esercitazioni sull'ascolto (B2), reading comprehension (testi letterari / di attualità / riviste / giornali (B2-C1 level), speaking (temi di attualità e di interesse, argomenti di letteratura). Materiale di preparazione a certificazioni Cambridge / Oxford.
- Vocabulary: parole di uso comune di vari settori (ESP – English for specific purposes). Il lessico si è arricchito anche attraverso ice-breaking activities.
- Phrasal verbs ed espressioni idiomatiche. Attività di esercitazione.
- Attività di listening attraverso clip (Civic education on the environment), BBC, advertisements / commercials on social awareness and on the environment, David Bowie – artistic revolution from the 1960s to today's panorama.
- Esercitazione di listening, reading e use of English.
- Lettura di articoli da varie fonti sul tema dell'ambiente – educazione civica
- Campagne pubblicitarie e lettura di poesie sulla tematica dell'ambiente (advertisements / videos) – educazione civica. Collegamento al panorama letterario (Dickens e la Londra Vittoriana – rivoluzione industriale).
- Argomenti letterari. Lettura del brano "Aziz and Mrs Moore" – A Passage to India (E. M. Forster)

Fonti di riferimento: testo Gold, testo Compact Performer, The Guardian, The Daily Telegraph, Notion magazine, "Water" a poem by Giuditta Cinzia Lo Basso, youtube, BBC.

Giuditta Cinzia Lo Basso

L'insegnante

# LICEO LINGUISTICO STATALE "E. AMALDI"

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe V A liceo Linguistico

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton " Performer Heritage" volume 1 e 2 Zanichelli

Professoressa : Vero Serafina

## **THE ROMANTIC AGE** ( historical-social-cultural background )

**William Wordsworth** ( life, works and style)

The preface to the Lyrical Ballads

Extract "A certain colouring of imagination" ( listening, reading and analysis )

"Daffodils" ( reading and analysis )

Lucy poems

" She dwelt among the untrodden ways" ( reading and analysis )

**John Keats** ( life and works )

" Ode on a Grecian urn "( reading and analysis )

## **THE VICTORIAN AGE** ( historical-social-cultural background )

The dawn of Victorian Age

The Victorian Compromise

The late years of Queen Victoria's reign

The Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the Victorian interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, settings and characters

**Charles Dickens** ( life and works, characters and style)

Hard times ( plot and features )

Extract "Coketown" ( listening, reading and analysis )

Extract "Mr Gragrind" ( listening, reading and analysis )

Oliver Twist ( plot and features )

Extract " Oliver wants some more" ( listening, reading and analysis )

**Robert Louis Stevenson** ( life and works )

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde ( plot and features )

Extract " The story of the door " ( reading and analysis )

Aestheticism and Decadence

**Oscar Wilde** ( life and works )

The Picture of Dorian Gray ( plot and features )

Extract " The painter's studio "( reading and analysis )

The Importance of being Earnest (plot and features )

Extract "The interview " ( reading and analysis )

## **THE MODERN AGE** ( historical-social-cultural background )

The Age of anxiety

The Modern Novel

The interior monologue

**James Joyce** ( life and works )

Dubliners ( structure, themes and style )

" Eveline " ( reading and analysis )

" The Dead " ( plot and features )

Extract " Gabriel's epiphany " ( reading and analysis )

Ulysses ( plot, themes and style, photocopy)

Extract “ I said yes I will sermon “ ( reading and analysis, photocopy )

**Virginia Woolf** ( life and works )

Mrs Dalloway ( plot, themes and features )

Extract “ Clarissa and Septimus “ ( reading and analysis )

**T.S. Eliot** ( life and works )

The Waste Land

Extract “ The Fire Sermon “ ( reading and analysis )

**E. M. Forster** ( life and works )

A passage to India ( plot and features

Extract “ Chandrapore” ( listening, reading and analysis )

Extract “ Aziz and Mrs Moore ( reading and analysis)

## **THE DYSTOPIAN NOVEL**

**George Orwell** ( life and works )

“1984” ( plot, themes and features )

Extract “ Big Brother is watching you ( reading and analysis )

## **THE PRESENT AGE** ( historical-social-cultural background)

### **The theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett** ( life and works )

Waiting for Godot ( plot and features )

Extract “ “Waiting” ( listening, reading and analysis )

Bitetto, 15 Maggio 2021

La Docente

Serafina Vero





**Liceo Statale «E. Amaldi»**  
**- Bitetto -**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE VAL**

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**  
Anno Scolastico: **2020-2021**

**1. KANT e la nuova direzione del pensiero.**

- Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura
- Il problema della morale nella Critica della Ragion Pratica.
- La questione estetica nella Critica del Giudizio.

**2. L'idealismo tedesco: da quello etico di FICHTE a quello a estetico di SCHELLING (Cenni).**

**3. HEGEL.**

- I cardini del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La logica: l'idea in sé e per sé.
- L'Enciclopedia delle scienze in compendio
- La filosofia della natura: l'idea fuori di sé.
- La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto
- Lo spirito oggettivo attraverso diritto, moralità ed eticità.
- La triade dell'eticità: famiglia, società e Stato.
- Lo spirito assoluto attraverso arte, religione e filosofia.
- Il fine della filosofia e la sua coincidenza con la storia.

**4. La destra e sinistra Hegeliana (Cenni).**

- La destra: fra conservatorismo e religiosità.
- La sinistra: fra critica e rivoluzione.

**5. L'analisi dell'esistenza contro l'ottimismo idealistico.**

**a. SCHOPENHAUER**

- Il dolore dell'esistenza.
- La metafora della vita come sogno.
- Le possibili vie di liberazione: l'estetica, la morale e l'ascesi.

**b. KIERKEGAARD**

- L'esistenza come scelta.
- La fede come paradosso.

**6. Marx e l'analisi del sistema produttivo e capitalistico.**

- Il fenomeno dell'alienazione operaia.
- La struttura e la sovrastruttura.
- Il plusvalore.
- La concezione materialistica della storia.
- La coscienza di classe e la lotta di classe

**7. COMTE.**

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge di tre stadi.

**8. NIETZSCHE.**

- Le metamorfosi dello spirito.

- La fase del cammello/tradizione.
- La fase del leone/nichilismo.
- La fase del fanciullo.
- L'avvento della filosofia del mattino.
- Il folle annuncio della morte di Dio.
- L'oltreuomo.
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.
- La volontà di potenza.

### **9. HUSSERL e la fenomenologia.**

- La crisi di senso e di valori nella civiltà occidentale.
- L'epochè alla base del metodo fenomenologico.

### **10. Hannah ARENDT**

- La centralità dell'agire politico
- L'origine del totalitarismo

### **11. HEIDDEGER e la filosofia dell'esistenza.**

- Il problema dell'esserci.\*
- Il modo d'essere della comprensione.\*
- Il modo d'essere della cura.\*
- L'esistenza autentica.\*

### **Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:**

- Alle origini del diritto e la tragedia di Antigone  
<https://www.youtube.com/watch?v=4nZiSrB7v4>
- Il contributo di Norberto Bobbio
- Il giusnaturalismo
- Diritti naturali e leggi dello Stato in Hobbes e Locke

Bitetto 15 Maggio 2021

*ANNA MARIA COMETA*

N.B. Con il simbolo \* sono contrassegnati gli argomenti da trattare nel periodo conclusivo dell'anno scolastico.



**Liceo Statale «E.Amaldi»**  
**- Bitetto -**

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE VAL**

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**  
Anno Scolastico: **2020-2021**

**1. L'Età delle rivoluzioni: dal 1820 al 1848.**

- I moti liberali costituzionali del 1820/1821.
- I moti in Europa e in Italia del 1830/31.
- La svolta del 1848.

**2. Il Risorgimento italiano.**

- Storia di un'idea: nazione, patria, indipendenza.
- Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo.
- Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo.
- Biennio delle riforme

**3. L'unità d'Italia.**

- Il governo di Cavour e la guerra di Crimea.
- La seconda guerra di indipendenza e l'annessione dell'Italia centrale.
- Garibaldi e la spedizione dei mille.
- La nascita del regno d'Italia.
- Bismarck e la guerra austro-prussiana.
- La terza guerra di indipendenza.
- La guerra franco prussiana.
- L'affermazione dell'impero tedesco.

Lecture: la Destra e la Sinistra storica

**4. L'Europa dalla seconda metà dell'800 agli inizi del '900.**

- Scienza, tecnologia, industria.
- L'avvento della società di massa.
- La Belle Epoque.
- Potenze europee e nuove potenze mondiali.
- Una nuova forma di nazionalismo.

**5. L'Italia nell'età giolittiana.**

- Un primo modello di riformismo italiano.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.
- Il doppio volto di Giolitti.
- Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.

**6. La prima guerra mondiale.**

- Le premesse del conflitto.
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'Italia: fra neutralismo ed interventismo.
- Una guerra di posizione.
- Il significato della "grande guerra".
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Il dopoguerra in Italia: 1919 -1920
- i partiti nell'Italia del dopoguerra

Lecture: i 14 punti di WILSON.

## **7. La Russia delle Rivoluzioni.**

- La crisi russa agli inizi del '900.
- Menscevichi e bolscevichi.
- La rivoluzione del 1905.
- La rivoluzione di ottobre (1917) e la caduta dello zarismo.
- Lenin e le tesi di aprile.
- L'URSS da Lenin a Stalin
- La rivoluzione permanente vs il socialismo in un solo paese.
- I piani quinquennali.
- Lo stalinismo.

## **8. La Germania di Hitler.**

- La repubblica di Weimar.
- L'ideologia nazionalista, antidemocratica e razzista.
- Il terzo Reich e l'Europa.
- Le forze armate di Hitler.
- La politica espansionista del Führer.
- Le alleanze

## **9. L'Italia e l'avvento del fascismo.**

- Il crollo dello Stato liberale.
- Il biennio rosso:1919-1920.
- Il programma dei fasci di combattimento.
- Il biennio nero e il delitto Matteotti.
- La politica estera di Mussolini.
- La politica economica di Mussolini.
- Il concordato con la Chiesa.
- La guerra di Etiopia.

## **10. La guerra di Spagna.**

- Dalla dittatura alla vittoria del fronte popolare.
- La guerra civile e la dittatura di Francisco Franco.

Lecture: Le brigate internazionali

## **11. Il 1929 e la crisi degli stati liberali.**

- Gli U.S.A. e la grande depressione del 1929.
- Il New Deal del Presidente Roosevelt.
- La crisi degli stati liberali.

## **12. La Seconda guerra mondiale.**

- La prima fase della guerra: 1939-1942.
- L'invasione della Francia.
- La resistenza del Regno Unito.
- La campagna di Russia.
- La carta atlantica.
- Giappone e Usa si scontrano nel Pacifico.
- La seconda fase della guerra: 1943 – 1945.
- L'armistizio del 1943.
- La repubblica di Salò.
- La resistenza.
- La resa della Germania.
- Il bilancio della guerra: uomini, materiali, politica e diritto.
- I trattati di Pace.

Lecture: La banalità del male (ARENDR)

La seconda guerra mondiale come guerra civile  
Fascisti e antifascisti nella guerra civile

### **13. Dalla guerra fredda al terzo dopoguerra.**

- 
- L'organizzazione delle Nazioni Unite.\*
- La cortina di ferro e la divisione dell'Europa.\*
- La dottrina di Truman.\*
- Il piano Marshall.\*
- Il duro confronto fra est ed ovest.\*
- Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.\*
- Il Patto Atlantico (1949).\*
- La guerra di Corea (1950 – 1953).\*
- Il Patto di Varsavia (1955).\*
- La crisi di Cuba.\*
- La guerra in Vietnam.\*

#### **Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:**

- lo Statuto albertino e sue caratteristiche

**<https://www.youtube.com/watch?v=kPQiZEZr1dw>**

- l'Assemblea costituente e il dibattito per la formulazione degli.  
Art. 1,2,3,4,32,34,55.

- la Costituzione Italiana e sue caratteristiche **[https://www.youtube.com/watch?v=JcEZFroF\\_8U&t=7s](https://www.youtube.com/watch?v=JcEZFroF_8U&t=7s)**

**[https://www.youtube.com/watch?v=IK7KvJAv\\_7Q](https://www.youtube.com/watch?v=IK7KvJAv_7Q)**

Bitetto 15 Maggio 2021

*ANNA MARIA COMETA*

N.B. Con il simbolo \* sono contrassegnati gli argomenti da trattare nel periodo conclusivo dell'anno scolastico.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5<sup>a</sup> Sezione A

Anno Scolastico 2020-2021

prof.ssa Silecchia Clementina

### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

### IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Documenti teorici del Romanticismo in Italia:

- a) Madame de Staël: *“Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni”*

### Giacomo Leopardi

1. La vita
2. Lettere e scritti autobiografici
  - a. Sono così stordito dal niente che mi circonda..., dalle Lettere 3. Il pensiero
4. La poetica del “vago e indefinito”
  - a. *La teoria del piacere*, dallo ZIBALDONE
  - b. *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo ZIBALDONE
  - c. *Indefinito ed infinito*, dallo ZIBALDONE
  - d. *Il vero è brutto*, dallo ZIBALDONE
  - e. *Teoria della visione*, dallo ZIBALDONE
5. Leopardi e il Romanticismo

### I CANTI

1. Gli *Idilli*
2. *I grandi Idilli* del '28 – '30
3. La distanza dai primi *Idilli*
4. Il “ciclo di Aspasia”
5. La polemica contro l'ottimismo progressista
6. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
  - *L'Infinito*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Il passero solitario*

- *A se stesso*
- *La ginestra*, vv. 1-97; 297-317

#### 6. **Le Operette morali e "l'arido vero"**

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Cantico del gallo silvestre*

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali
5. La lingua

### **LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI 1. Gli**

Scapigliati e la modernità

2. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo
3. Un crocevia intellettuale
4. Un'avanguardia mancata

· **Igino Ugo Tarchetti**, "*L'attrazione della morte*", da *Fosca*, cap. XV, XXXII, XXXIII

### **IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO II**

#### **Naturalismo francese**

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola
- Il ciclo dei *Rougon-Macquart*
- Tendenze romantico decadenti del Naturalismo zoliano
  1. L'alcool inonda Parigi, da *L'Assomoir*, cap. II

#### **IL VERISMO ITALIANO**

1. La diffusione del modello naturalista
2. La poetica di Capuana e Verga
3. L'assenza di una scuola verista
4. L'isolamento di Verga
  - **LUIGI CAPUANA**, "*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*", dal **Fanfulla della domenica**

#### **Giovanni Verga**

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista

#### 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* 5.

L'ideologia verghiana

#### 6. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

#### VITA DEI CAMPI

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

#### Il ciclo dei Vinti

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso", da I Malavoglia, Prefazione I*

#### MALAVOGLIA

1. L'intreccio
  2. L'irruzione della storia
  3. Modernità e tradizione
  4. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale
  5. La costruzione bipolare del romanzo
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I*
  - *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV*
  - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, cap. XV* **LE NOVELLE**

#### RUSTICANE

- *La roba*

#### IL MASTRO DON GESUALDO

1. L'intreccio
  2. L'impianto narrativo
  3. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità
  4. La critica alla "religione della roba"
- *La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V*

## II DECADENTISMO

1. L'origine del termine "decadentismo"
2. Senso ristretto e senso generale del termine

## LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE

1. Il mistero e le corrispondenze
2. Gli strumenti irrazionali del conoscere

## LA POETICA DEL DECADENTISMO

1. L'estetismo
2. L'oscurità del linguaggio
3. Il linguaggio analogico e la sinestesia

## TEMI E MITI DELLA CULTURA DECADENTE

1. Decadenza, lussuria e crudeltà



2. La malattia e la morte
3. Vitalismo e superomismo
4. Gli eroi "decadenti"
5. Il "fanciullino" e il superuomo

## **DECADENTISMO E ROMANTICISMO**

1. Elementi di continuità e differenze
2. Le coordinate economiche e sociali
3. La crisi del ruolo dell'intellettuale

## **DECADENTISMO E NATURALISMO**

1. Correnti culturali e gruppi intellettuali
2. La mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche

## **Gabriele D'Annunzio**

1. La vita
  - a. L'esteta
  - b. Il superuomo
  - c. La guerra e l'avventura fiumana
2. L'estetismo e la sua crisi
  - a. L'esordio
  - b. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
  - c. **IL PIACERE** e la crisi dell'estetismo
    - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II
3. I romanzi del superuomo
  - a. D'Annunzio e Nietzsche
  - b. Il superuomo e l'esteta
  - c. **IL TRIONFO DELLA MORTE**
  - d. **LE VERGINI DELLE ROCCE**
  - e. **IL FUOCO**
    - *Il programma politico del superuomo*, da **LE VERGINI DELLE ROCCE**, libro I
4. **LE LAUDI: ALCYONE**
  - a. Il progetto
  - b. La struttura, i contenuti, la forma
  - c. Il significato dell'opera
    - *La pioggia nel pineto*

## **Giovanni Pascoli**

1. La vita
  - a. La giovinezza travagliata
  - b. Il "nido familiare"
  - c. L'insegnamento universitario e la poesia
2. La poetica

a. Il fanciullino

· *Una poetica decadente*, da **IL FANCIULLINO**

### 3. L'ideologia politica

b. L'adesione al socialismo

c. Dal socialismo alla fede umanitaria

d. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale e. Il nazionalismo

· *La grande proletaria si è mossa*

### 4. I temi della poesia pascoliana

a. Il poeta ufficiale

b. Il grande Pascoli decadente

### 5. Le soluzioni formali

a. La sintassi

b. Il lessico

c. Gli aspetti fonici

d. Le figure retoriche

### 6. MYRICA

· *X Agosto*

· *Temporale*

· *Novembre*

· *Il lampo*

### 7. I POEMETTI

· *Italy*, strofe I-IV

### 8. I CANTI DI CASTELVECCHIO

· *Il gelsomino notturno*

## IL PRIMO NOVECENTO

1. La situazione storica e sociale dell'Italia

2. L'ideologia

3. Le istituzioni culturali

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

### I FUTURISTI

1. Azione, velocità e antiromanticismo

2. Le innovazioni formali

3. I manifesti

## Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura simbolista*
- *Bombardamento, da Zang tumb tuuum*

## I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli

### Sergio Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale, strofe I-IV, da PICCOLO LIBRO INUTILE*

### Italo Svevo

1. La vita
  - a. La declassazione e il lavoro impiegatizio
  - b. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura
  - c. Il permanere degli interessi culturali
  - d. La ripresa della scrittura
  - e. La fisionomia intellettuale di Svevo
2. La cultura di Svevo
  - a. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
  - b. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
  - c. I maestri letterari
  - d. La lingua
3. Il primo romanzo: **UNA VITA**
  - a. Il titolo e la vicenda
  - b. I modelli letterari
  - c. L' "inetto" e i suoi antagonisti
  - d. L'impostazione narrativa
4. Il secondo romanzo: **SENILITÀ**
  - a. La pubblicazione e la vicenda
  - b. La struttura psicologica del protagonista
  - c. L' "inetto" e il superuomo
  - *Il ritratto dell'inetto, cap. I*
5. Il terzo romanzo: **LA COSCIENZA DI ZENO**
  - a. Il nuovo impianto narrativo
  - b. Il trattamento del tempo
  - c. Le vicende
  - d. L'inattendibilità di Zeno narratore
  - e. La funzione critica di Zeno
  - f. L'inettitudine e l'apertura del mondo

- *Il fumo*, cap. III
- *La morte del padre*, cap. IV
- *La salute "malata" di Augusta*, cap. VI

## Luigi Pirandello

### 1. La vita

- a. Gli anni giovanili
- b. Il dissesto economico
- c. L'attività teatrale
- d. I rapporti con il fascismo

### 2. La visione del mondo

- a. Il vitalismo
- b. La critica dell'identità individuale
- c. La "trappola" della vita sociale
- d. Il rifiuto della socialità
- e. Il relativismo conoscitivo

### 3. La poetica

- a. L' "Umorismo"
- *Un'arte che scompone il reale*, da **L'UMORISMO**

### 4. NOVELLE PER UN ANNO

- *Il treno ha fischiato*

### 5. I romanzi: IL FU MATTIA PASCAL

- b. La liberazione dalla "trappola"
- c. La libertà irraggiungibile
- d. I legami inscindibili con l'identità personale
- e. Il ritorno nella "trappola" della prima identità
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, cap. VII e IX
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*, cap. XII e XIII
- *Non saprei proprio dir ch'io mi sia*, cap. XVIII

### 6. I romanzi: UNO, NESSUNO E CENTOMILA

- a. La presa di coscienza della prigionia nelle "forme"
- b. La rivolta e la distruzione delle "forme"
- c. Sconfitta e guarigione
- *Nessun nome*

### 7. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

- a. I primi testi
- b. Lo svuotamento del dramma borghese

## c. La rivoluzione teatrale di Pirandello

### 8. Il teatro nel teatro:

- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
- ENRICO IV

## TRA LE DUE GUERRE

1. La realtà politico-sociale in Italia
2. La cultura

## Umberto Saba

1. La vita

### IL CANZONIERE

1. La struttura
2. I fondamenti della poetica
3. I temi principali
4. Le caratteristiche formali
  - *A mia moglie*
  - *La capra*
  - *Mio padre è stato per me l'assassino*
  - *Trieste*

## L'ERMETISMO

### Salvatore Quasimodo

1. Il periodo ermetico
2. L'evoluzione stilistica e tematica
  - *Ed è subito sera*, da **ACQUE E TERRE**
  - *Alle fronde dei salici*, da **GIORNO DOPO GIORNO**

## DANTE ALIGHIERI

### LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

CANTI: I, III, VI, XI,

Nell'ambito dell'UDA trasversale di Educazione Civica su "Dignità e diritti umani" lettura integrale, con relativa analisi e commento, dei seguenti romanzi:

1. *Se questo è un uomo*, di **Primo Levi**
2. *Il giardino dei Finzi-Contini*, di **Giorgio Bassani**

## **Giuseppe Ungaretti**

1. La vita

### **L'ALLEGRIA**

1. La funzione della poesia
2. L'analogia
3. La poesia come illuminazione
4. Gli aspetti formali
5. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera
6. La struttura e i temi
  - *Veglia*
  - *I fiumi*
  - *San Martino del Carso*
  - *Mattina*
  - *Soldati*
  - *Natale*

## **Eugenio Montale**

1. La vita
  - a. Gli esordi
  - b. A Firenze
  - c. Gli anni del dopoguerra

9

### **OSSI DI SEPPIA**

1. Le edizioni, la struttura
2. Il titolo e il motivo dell'aridità
3. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
4. La poetica
5. Le soluzioni stilistiche
  - *Non chiederci la parola*
  - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - *Cigola la carrucola nel pozzo*

### **LE OCCASIONI**

1. La poetica degli oggetti
2. La donna salvifica
  - *Non recidere forbice quel volto*

### **L'ultimo Montale: SATURA**

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**DANTE ALIGHIERI**

**LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

**CANTO: XXXIII** (*la preghiera di S. Bernardo alla Vergine, vv. 1-45*)

**Testi adottati:**

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 2, Pearson-Paravia, Torino 2019
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.1 Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.2, Pearson-Paravia, Torino 2020
- **La Divina Commedia: antologia**, a c. di G. Baldi G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, Pearson-Paravia, Torino 2018

Bitetto, 15 maggio 2021

La docente *prof.ssa Clementina Silecchia*

Liceo Scientifico E. Amaldi  
Programma svolto 5AL 2020-2021  
Storia dell'Arte

**-Raffaello Sanzio**

Le opere della formazione a Firenze, 1504-1508

Analisi dell'opera '*Trasporto di Cristo morto*'

Gli anni romani

Le '*Grottesche*', nuovo repertorio decorativo nella Roma di Leone X

Analisi dell'opera '*La decorazione delle stanze Vaticane*'

Raffaello Architetto

*'Il trionfo di Galatea'*

*'La Trasfigurazione'*

**-La Maniera Moderna a Venezia**

**-Giorgione da Castelfranco**

Le opere della formazione

Analisi dell'opera '*La Tempesta*'

**-Tiziano Vecellio**

Analisi a Confronto Giorgione e Tiziano due interpretazioni di Venere

Analisi dell'opera '*Assunta*'

**-Il '*Secondo Rinascimento*' a Roma (1585-1630)**

Contesto storico-culturale

**-Michelangelo Merisi da Caravaggio**

Gli anni della formazione

Il primo periodo Romano

Analisi dell'opera '*Storie di San Matteo*'

*'Morte della Vergine'*

Come dipingeva Caravaggio

Caravaggio e la Controriforma

Caravaggio 'pittore maledetto'

Analisi dell'opera

*'Decollazione del Battista'*



## **-Introduzione all'arte del '900**

-La nascita della fotografia

-Le Avanguardie storiche

## **-L'Impressionismo**

La poetica Impressionista

Gli impressionisti e il loro tempo

Il lessico dei colori

## **-Eduard Manet**

Analisi dell'opera *'Le déjeuner sur l'herbe'*

Analisi dell'opera *'Olympia'*

Analisi dell'opera *'Il Bar delle Folie-Bergères'*

## **-Claude Monet**

Analisi dell'opera *'Analisi delle Cattedrali di Rouen'*

Analisi dell'opera *'Ninfee'*

## **-Pier-Auguste Renoir**

Analisi dell'opera *'Ballo al Moulin de la Galette'*

Analisi dell'opera *'La colazione dei canottieri'*

## **-Edgar Degas**

Analisi dell'opera *'La lezione di Ballo'*

Analisi dell'opera *'l'Assenzio'*

Analisi dell'opera *'Ballerina di 14 anni'*

Docente

Giulia Barone

Testi adottati: Mari **Focus Kompakt Neu** CIDEB

Materiali forniti in fotocopia:

- sulla letteratura dallo Sturm und Drang a Brecht (fonti varie)
- sulla storia tedesca del Novecento da:
  - a. Meiohas-Zalnello "Gegenwart und Geschichte in Deutschland" Poseidonia
  - b. Zeitworte - Materialien für den Deutschunterricht - Goethe Institut

## **L'Umanesimo e la Riforma protestante**

**M. Luther**

**Le religioni nella Germania di oggi**

**L'immigrazione turca e il mondo islamico in Germania: Hatice Akyün**

**Il Barocco in Germania e Austria nelle città di Würzburg, Dresda e Vienna**

**L'Illuminismo in Germania**

Immanuel Kant e G. E. Lessing ("E. Galotti" e „Nathan der Weise“)

G. E. Lessing: „Nathan der Weise“: die Ringparabel (Focus)

**Lo Sturm und Drang**

J. W. Goethe "Die Leiden des jungen Werther" (Teste aus Focus und auf Kopien)

F. Schiller „Kabale und Liebe“ (Teste aus Focus und auf Kopien)

F. Schiller „An die Freude“ ,

die Hymne an die Freude der EU, das Erasmus Programm

**Il periodo classico di Weimar**

J. W. Goethe

a. "It. Reise" Rom, den 1. November (Kopie)

b. „Wanderers Nachtlied (Focus)

c. „Faust“

Nacht (Kopie)

Prolog im Himmel (Focus S. 68-69)

Grätchen am Spinnrade (Kopie)

**Romanticismo e tardo romanticismo**

1. Il contesto storico, il primo romanticismo
2. Il tema del viaggio e la Wanderlust nel Romanticismo; La letteratura del tardo romanticismo:

Eichendorff "Aus dem Leben eines Taugenichts": (Texte aus Focus und auf Kopien)

I Volksmärchen dei fratelli Grimm

"Die Sterntaler"

"Frau Holle" (Kopien)

## **Viaggio e l'impegno sociale nella letteratura post-romantica; La letteratura del Vormärz e della Junges Deutschland**

H. Heine

a. „Die Loreley, „das Fräulein stand am Meere Focus S. 156- 160

b. „Die schlesischen Weber“ Focus S. 161

## **La storia e la letteratura del Realismo e del Naturalismo**

La fondazione del Reich e l'unità della Germania, Otto von Bismarck, il periodo guglielmino e l'industrializzazione della Germania

G. Hauptmann „Die Weber“

a. 4. Atto: da Dreißiger (Kopie)

b. 4. Atto: l'assalto di villa Dreißiger (Focus)

## **La Letteratura nel Terzo Reich e dell'esilio**

B. Brecht

Poesie contro il Nazionalsocialismo e la guerra:

„Das Lied vom Anstreicher Hitler“ (Kopien)

„Auf der Mauer stand mit Kreide“

„Die Oberen sagen“

„Mein Bruder war ein Flieger“ Focus S. 291.

„Die Bücherverbrennung“ Focus S.292

„Der Krieg, der kommen wird“ Focus S. 299

## **STORIA DEL NOVECENTO NEI PAESI DI LINGUA TEDESCA :**

1. Das Ende des Ersten Weltkriegs und die Errichtung der Weimarer Republik
2. Die ersten schwierigen Jahre, die Weimarer Koalition und Gustav Stresemann
3. Der „Schwarze Freitag“ und das Ende der Weimarer Republik
4. Der Aufstieg Hitlers und die Rassenlehre
5. Der Nationalsozialismus und die Errichtung der Diktatur
6. Die Judenverfolgung, die Wirtschaftspolitik und die Vorbereitung des Krieges
7. Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus: das Attentat auf Hitler; die Weiße Rose
8. Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: die vier Besatzungszonen und die Teilung Deutschlands
9. Die "Stunde Null"
10. Die „Trümmerfrauen“
11. Die Gründung der BRD und der DDR in den Besatzungszonen

Svolgendo le attività menzionate si sono svolti tutti gli esercizi disponibili e si è effettuato l'ascolto o la visione di materiali disponibili di vario genere (materiali da internet, DVD, Cd-Rom, Film, musica e testi). Tutti i brani più complessi sono stati oggetto di analisi specifica per facilitare la comprensione del contenuto, l'acquisizione della corretta pronuncia e intonazione, l'uso consapevole della sintassi. I testi più interessanti hanno costituito un valido spunto per le discussioni plenarie, orientate all'approfondimento delle

tematiche, al confronto interculturale con i paesi di lingua tedesca, alla riflessione sulla lingua ed all'espressione della propria opinione personale motivata.

L'insegnante  
Mariano Iacovazzi

L'insegnante di conversazione  
Hilke Willms

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA

Esercitazioni di produzione scritta di testi argomentativi; esercizi di manipolazione testuale: riassunti e parafrasi.

### LETTERATURA

#### Il secolo XIX

- Il Romanticismo: analisi degli elementi fondamentali del movimento; differenze tra Romanticismo europeo e Romanticismo spagnolo;
- G. A. Bécquer: *Rimas e Leyendas*; analisi dei temi; analisi delle Rimas IV, XXIII, LIII e de "El monte de las ánimas" (in allegato al programma).
- Rosalía de Castro: analisi di poemi tratti da "En las orillas del Sar": "Hora tras hora, día tras día" e "Dicen que no hablan las plantas".
- Francisco Giner de los Ríos e il ruolo della *Institución Libre de Enseñanza*: il processo di creazione di una identità laica attraverso un'istruzione libera e gratuita.
- Il Realismo in Spagna: elementi fondamentali; la nascita del romanzo; la relazione tra politica e letteratura; la nascita della "novela de tesis" e la sua funzione politica.
- Benito Pérez Galdós: i temi e le fasi della sua scrittura, la tecnica narrativa. Galdós come primo romanziere "femminista": la condizione della donna e gli elementi che fecero dei romanzi "Tristana" e "Fortunata y Jacinta" delle opere rivoluzionarie.
  - Benito Pérez Galdós: lettura e commento di passi scelti del romanzo "Fortunata y Jacinta": capitolo III (pag. 280 del libro di testo), capitolo V (in allegato al programma) e di "Tristana" (in allegato al programma).
  - Il Naturalismo: come la Spagna rielabora le idee di Zola: differenza tra Naturalismo spagnolo e francese.
  - Leopoldo Alas "Clarín" e la sua concezione del romanzo.
    - Leopoldo Alas "Clarín", "La Regenta": contestualizzazione storica, analisi dei personaggi. Lettura e commento di passi dell'opera: capitolo XXVIII (pagg. 289-290 del libro di testo), capitolo XXX (pag. 291 del libro di testo).

#### Il secolo XX

- Il Modernismo e la Generazione del '98: elementi in comune e differenze.
- Rubén Darío: lettura e analisi di "Venus", tratta dalla raccolta "Azul", e "Lo fatal", tratto da "Cantos de vida y de esperanza".
- Antonio Machado: evoluzione della poetica. Analisi e commento di "Es una tarde cenicienta y mustia" (pag. 359 del libro di testo), "Allá en las tierras altas" (pag. 362 del libro di testo), "Eran ayer mis dolores", "Yo voy soñando caminos", "Canciones a Guiomar (in allegato al programma).
- Miguel de Unamuno: il tema esistenziale, il tema dell'identità, il concetto di metaletteratura nell'opera "Niebla". Lettura e commento di passi del capitolo I (pag. 330), del cap. XXXI (pag. 332-333) e del cap. XXXII (in allegato al programma).
  - La Generazione del '27: caratteristiche principali.
  - Pablo Neruda e la poesia come "arma": analisi di "Explico algunas cosas", tratto da "España en el corazón".
  - Federico García Lorca: il ruolo dell'intellettuale nella società; caratteristiche della sua produzione poetica e teatrale.

### STORIA

#### Il secolo XVIII

La Spagna tra il XVIII e il XIX secolo: el "*Afrancesamiento*" e "*Las dos Españas*".

#### Il secolo XIX

➤ Quadro storico e politico della Spagna nella prima metà del secolo XIX. La Guerra de Independencia española, la Costituzione del 1812, il regno di Fernando VII, la reggenza di Maria Cristina e la nascita della classe borghese.

➤ Dalla Rivoluzione del 1808 ai moti per l'indipendenza nel continente sudamericano; le idee e le imprese di Simón Bolívar.

➤ Dalla prima Guerra Carlista alla “Gloriosa”. Il consolidamento della classe borghese, l'evoluzione della società spagnola: l'industrializzazione, l'analfabetismo, la condizione del proletariato.

➤ La Spagna di fine secolo: la restaurazione post-repubblicana, il bipartitismo, la nascita dei movimenti operai.

➤ La situazione politico-economica in Spagna tra la crisi del '98 e la Seconda Repubblica: la perdita delle ultime colonie, l'instabilità politica, la crisi economica, il golpe di Primo de Rivera.

➤ La proclamazione della Seconda Repubblica e l'ambizioso programma di riforme. Il ruolo della “Institución Libre de Enseñanza” e delle “Missionsi pedagogiche”.

➤ La Seconda Repubblica, la polarizzazione sociale e la radicalizzazione politica; i motivi del golpe del '36; la reazione del Paese.

➤ La Guerra civile spagnola: un conflitto europeo. Le fasi della guerra, l'isolamento del governo repubblicano e le responsabilità dell'occidente; il fenomeno delle Brigate Internazionali; il ruolo di Stalin; gli elementi che portarono alla sconfitta del Frente Popular.

➤ Le conseguenze economiche, politiche e morali della Guerra civile. La dittatura di Franco: caratteristiche e fasi.

➤ La “Transición democrática” e la nuova costituzione del '78.

### STORIA DEL SUDAMERICA

➤ Salvador Allende e l'11 settembre 1973 in Chile: il golpe e la dittatura di Pinochet.

### EDUCAZIONE CIVICA

➤ La questione dell'Indipendentismo catalano: le tappe decisive; le ragioni a favore e contro.

La questione dei campi profughi nel mondo, le minoranze etniche oggetto di discriminazioni: gli Uiguri

### VIDEO

➤ Visione di scene tratte dal film "Fortunata y Jacinta".

➤ Visione di scene tratte dal film “La Regenta”

➤ Visione di documentari sulla storia del Cile; “España y la Shoah”: il ruolo e le responsabilità del regime di Franco nella deportazione dei prigionieri politici e degli ebrei spagnoli; la Seconda Repubblica.

### PROGETTI

➤ Coordinamento delle attività del progetto finanziato dal MIUR “Riconoscere il machismo, prevenire la violenza”, finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio intitolato “No lo voy a olvidar”, nell'ambito delle attività della piattaforma “Cinema per la scuola”.

### STRUMENTI DI LAVORO

Garzillo, Ciccotti, Gallego Gonzáles, Pernas Izquierdo: *Contextos literarios*, vol. 2 - Zanichelli.

Bitetto, 10 maggio 2021

L'insegnante prof.ssa Rosa Muscaridola

**LICEO AMALDI, BITETTO**  
**CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA- SPAGNOLO**  
**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VA LINGUISTICO**  
**A.S. 20/2021**

- La Revolución Mexicana
- Totalitarismos del siglo XX en Hispanoamérica: Argentina (El Peronismo), Cuba, (Che Guevara), Chile, (Pinochet). El terrorismo de ETA.
- Actualidad: la cuestión COVID; el rap español, e altri temi proposti individualmente dagli alunni

Bitetto, 10/05/2021

La Prof.ssa  
Francisca Gómez Falcón

**ALLEGATO n. 3**  
**Griglia ministeriale di valutazione della prova orale**



### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

## Maturità 2021: esame Esabac

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI LETTERATURA IN LINGUA FRANCESE

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

|   |   |  | PUNTEGGIO<br>ATTRIBUITO |        |       |
|---|---|--|-------------------------|--------|-------|
| COMPRESIONE<br>E<br>INTERPRETAZIONE<br>DELLA LINGUA<br>ORALE<br>(MAX 8 PUNTI) | completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti  |  | 8-7                     | .....  |       |
|   | adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti   |  | 6                       |        |       |
|   | <b>abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>  |  | <b>5</b>                |        |       |
|   | approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti   |  | 4-3                     |        |       |
|   | inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti                            |  | 2-1                     |        |       |
| INTERAZIONE<br>ORALE<br>(MAX 5 PUNTI)   | Interagisce ed argomenta in maniera pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite |  | 5 - 4                   | .....  |       |
|   | <b>Interagisce ed argomenta in maniera semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>                             |  | <b>3</b>                |        |       |
|   | Interagisce ed argomenta in maniera approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite                 |  | 1 - 2                   |        |       |
| COMPETENZE<br>LINGUISTICHE<br>(MAX 7 PUNTI)                                   | USO DEL LESSICO<br>(MAX 2,5)  | appropriato e vario  | 2.5                     | .....  |       |
|   |   | <b>appropriato, pur non molto vario</b>  | <b>1.5</b>              |        |       |
|   |   | poco appropriato e poco vario  | 0.5                     |        |       |
|   | USO DELLE STRUTTURE<br>MORFO-SINTATICHE<br>(MAX 4,5)  | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore                        | 4.5/3.<br>5             |        | ..... |
|   |   | <b>semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>       | <b>2.5</b>              |        |       |
|   |   | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 1-2                     |        |       |
| <b>TOTALE<br/>PUNTEGGIO</b>   |   |  |                         | .../20 |       |

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza

## Maturità 2021: esame Esabac

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI STORIA IN FRANCESE

Classe.....Candidato.....

| OBIETTIVO               | DESCRITTORE   | INDICATORI DI LIVELLO /PUNTI  | PUNTI    |
|-------------------------|---|---|----------|
| Competenze linguistiche | Il candidato utilizza lessico specifico e si esprime  | 0.5- in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero<br>1- in modo non sempre corretto ma comprensibile<br>2- in modo corretto e articolato<br>3- in modo corretto, articolato e consapevole   | ...../3  |
| Conoscenze              | Il candidato dimostra conoscenze  | 1-Inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte<br>1.5-scarse e scarsamente pertinenti rispetto alle tematiche proposte<br>2-sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte<br>3-complete e pertinenti alle tematiche proposte<br>4-complete,pertinenti e approfondite   | ...../4  |
| Metodo                  | Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione           | 1.5-sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate<br>2.5- sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata<br>3.5- sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata<br>5-sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, le rielabora in risposte strutturate<br>6-sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate e articolate.   | ...../6  |
| Riflessione             | Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/ individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni | 1.5-non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni<br>3-fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo saltuario e non pertinente, motiva saltuariamente e in modo non chiaro<br>4.5-comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti, motiva in modo semplice ma chiaro<br>6- comprende i punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo pertinente, motiva in modo consapevole<br>7- comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato, motiva in modo consapevole e argomentato | ...../7  |
|                         |   | Totale Punteggio  | ...../20 |

## ALLEGATO n. 4

### CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa.

L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*
- *L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.*

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| Voto  | Obiettivi                            | Indicatori   | Descrittori   |
|---|--------------------------------------|--|---|
| 10<br>Responsabile e propositivo              | Acquisizione e di coscienza civile   | Comportamento  | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici;<br>Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali |
|   |                                      | Uso delle strutture d'Istituto   | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe   |
|   |                                      | Rispetto del Regolamento d'Istituto  | Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto;<br>Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari   |
|   | Partecipazione e alla vita didattica | Frequenza  | Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari;<br>Nel caso di assenza giustifica regolarmente  |
| Partecipazione al dialogo didattico educativo |                                      | Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche;<br>Attua interventi pertinenti ed appropriati;<br>Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà. |   |

|                              |  |   |   |
|------------------------------|--|---|---|
|                              |  | Rispetto delle consegne                       | Assolve alle consegne in modo puntuale e costante;<br>E' sempre munito del materiale necessario   |
| 9<br>Corretto e responsabile | Acquisizion<br>e di<br>coscienza<br>civile | Comportamento                                 | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici   |
|                              |  | Uso delle strutture d'Istituto                | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe   |
|                              |  | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti   |
|                              | Partecipazion<br>e alla vita<br>didattica  | Frequenza                                     | Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze e ritardi   |
|                              |  | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Dimostra interesse per le attività didattiche   |
|                              |  | Rispetto delle consegne                       | Assolve alle consegne in modo costante;<br>E' sempre munito del materiale necessario  |
| 8<br>Corretto                | Acquisizion<br>e di<br>coscienza<br>civile | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto   |
|                              |  | Uso delle strutture d'Istituto                | Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico   |
|                              |  | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>  |
|                              | Partecipazion<br>e alla vita<br>didattica  | Frequenza                                     | Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale   |
|                              |  | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica   |
|                              |  | Rispetto delle consegne                       | Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario  |
| 7<br>Non sempre corretto     | Acquisizion<br>e di<br>coscienza<br>civile | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ;<br>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti |
|                              |  | Uso delle strutture d'Istituto                | Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto  |
|                              |  | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>  |
|                              | Partecipazion<br>e alla vita<br>didattica  | Frequenza                                     | Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente   |
|                              |  | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica;<br>Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto  |
|                              |  | Rispetto delle consegne                       | Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico   |

|                       |  |   |   |
|-----------------------|--|---|---|
| 6<br>Poco<br>corretto | Acquisizion<br>e di<br>coscienza<br>civile | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ;<br>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti<br>Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento. |
|                       |  | Uso delle strutture d'Istituto                | Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto  |
|                       | Partecipazion<br>e alla vita<br>didattica  | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica   |
|                       |  | Frequenza                                     | Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente   |
|                       |  | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni   |
|                       |  | Rispetto delle consegne                       | Rispetta le consegne solo saltuariamente;<br>Spesso non è munito del materiale scolastico   |

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

## ALLEGATO n. 5

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Materia \_\_\_\_\_

| Descrittori di osservazione  | Non rilevati<br>1 | Non adeguati<br>Insufficiente<br>2 | Sufficiente<br>3 | Buono<br>4   | Ottimo<br>5 |
|--|-------------------|------------------------------------|------------------|--|-------------|
| <b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b><br>L'alunno si esprime in modo chiaro, logico, pertinente e strutturato   |                   |                                    |                  |  |             |
| <b>Rielaborazione e metodo:</b><br>L'alunno sa utilizzare i dati / dimostra competenze logico-deduttive / sa selezionare e gestire le fonti/ sa dare un'interpretazione personale/ interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace con proprie idee ed opinioni/ contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte |                   |                                    |                  |  |             |
| <b>Completezza e precisione</b><br>L'alunno sa utilizzare i dati/ sa analizzare gli argomenti trattati/Impara ad imparare  |                   |                                    |                  |  |             |
| <b>Competenze disciplinari/digitali</b><br>L'alunno dimostra competenze di sintesi e utilizza i linguaggi disciplinari in modo appropriato; contestualizza i saperi che costruisce con i supporti tecnologici  |                   |                                    |                  |  |             |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).  |                   |                                    |                  | Somma: ..... / 20<br>Voto: ..... /10<br>(= Somma diviso 2) |             |

**2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza**

| <b>Descrittori di osservazione</b>   | <b>Nulla<br/>1</b> | <b>Insufficiente<br/>2</b> | <b>Sufficiente<br/>3</b> | <b>Buono<br/>4</b>   | <b>Ottimo<br/>5</b> |
|--|--------------------|----------------------------|--------------------------|--|---------------------|
| <b>Assiduità</b><br>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)  |                    |                            |                          |  |                     |
| <b>Partecipazione</b><br>(l'alunno/a partecipa/non partecipa all'intervento formativo ed interagisce nel gruppo di apprendimento attivamente)  |                    |                            |                          |  |                     |
| <b>Coerenza - Interesse, cura approfondimento</b><br>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con un comportamento responsabile)  |                    |                            |                          |  |                     |
| <b>Capacità di relazione a distanza -Disponibilità</b><br>Collabora alle attività proposte.<br>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente) |                    |                            |                          |  |                     |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).  |                    |                            |                          | Somma: ..... / 20<br><br>Voto: ..... /10<br>(= Somma diviso 2) |                     |

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...



**Griglia di corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza**

| <b>Voto</b>  |  | <b>Livelli</b>                    |
|--------------|--|-----------------------------------|
| <b>1-4</b>   | Lo studente non ha raggiunto il livello accettabile (indicare relativa motivazione)  | <b>Livello base non raggiunto</b> |
| <b>5 - 6</b> | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. La partecipazione, l'interesse e la frequenza sono saltuari, spesso ha un comportamento poco responsabile e generalmente non rispetta le consegne       | <b>Livello base</b>               |
| <b>7-8</b>   | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite. Partecipa regolarmente ed è abbastanza interessato, ha un comportamento per lo più responsabile e generalmente frequenta e rispetta le consegne. | <b>Livello Intermedio</b>         |
| <b>9-10</b>  | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Partecipa attivamente e con interesse, ha un comportamento responsabile ed è puntuale nella frequenza e nelle consegne   | <b>Livello Avanzato</b>           |

## **ALLEGATO n. 6**

**elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo**

## Elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo

1. L'incomunicabilità
2. Il viaggio nella letteratura
3. I rapporti genitori figli nella letteratura moderna
4. L'uomo e il superamento dei propri limiti
5. Il rifiuto della realtà o della vita nella letteratura moderna
6. Il dualismo della natura umana: la lotta tra il bene e il male
7. Letteratura e questione sociale
8. La donna alla ricerca di un nuovo ruolo nella società
9. Dorian Gray disse: " For that, for that I would give everything",  
saresti pronto a fare qualsiasi cosa per ottenere qualcosa?
10. L'immigrazione e l'incontro tra culture nella letteratura  
moderna
11. Letteratura e potere politico
12. La natura nella produzione letteraria tra '800 e '900
13. Le relazioni umane nella letteratura
14. L'assurdità della vita nella letteratura contemporanea
15. La città nella letteratura
16. La rivoluzione industriale
17. I totalitarismi del XX secolo e la manipolazione della coscienze
18. Letteratura ed evasione
19. Il significato del tempo nella produzione letteraria tra  
Ottocento e Novecento
20. "The artist is the creator of beautiful things"
21. " Poetry is the spontaneous overflow of emotions"
22. La funzione sociale dell'intellettuale negli anni '30
23. L'Ottocento: verso l'istruzione per tutti
24. La produzione letteraria tra realismo e simbolismo
25. Il romanzo come interpretazione del mondo esterno e  
dell'interiorità umana
26. L'uomo e la profonda crisi esistenziale del XX secolo
27. Il ruolo dell'intellettuale nel XX secolo

Le tracce assegnate agli studenti saranno inserite nel fascicolo consegnato alla Commissione d'Esame

**ALLEGATO n. 7**  
**Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana**

**Liceo Linguistico Statale  
"E. Amaldi"**

Via Abbruzzese, 38 – Bitetto

**Classe 5<sup>a</sup>**

**Sezione A**

**ELENCO DEI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*ANNO SCOLASTICO 2020-2021*

**GIACOMO LEOPARDI**

*La teoria del piacere*, dallo ZIBALDONE, rr. 1-35

*Indefinito e infinito*, dallo ZIBALDONE

*L'infinito*, dai CANTI

*Il sabato del villaggio*, dai CANTI

*A Silvia*, dai CANTI

*La quiete dopo la tempesta*, dai CANTI

*Il passero solitario*, dai CANTI

*A se stesso*, dai CANTI

*Il dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle OPERETTE MORALI, rr. 1-25

**LUIGI CAPUANA**

*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, dal FANFULLA DELLA DOMENICA, rr. 1-20

**GIOVANNI VERGA**

*Impersonalità e regressione*, da L'AMANTE DI GRAMIGNA – PREFAZIONE, rr. 1-15

*Rosso Malpelo*, da VITA DEI CAMPI, rr. 1-24

*La lupa*, da VITA DEI CAMPI, rr. 1-33

*I vinti e la fiumana del progresso*, da I MALAVOGLIA-PREFAZIONE, rr. 1-25

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da **I MALAVOGLIA**, rr. 46-57 e rr. 78-98 2  
*I Malavoglia e la dimensione economica*, da **I MALAVOGLIA**, rr. 30-56  
*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, da **I MALAVOGLIA**, rr. 56-84  
*La roba*, da **NOVELLE RUSTICANE**, rr. 77-102  
*La morte di mastro-don Gesualdo*, da **MASTRO-DON GESUALDO**, rr. 92-122

### **GIOVANNI PASCOLI**

*Una poetica decadente*, da **IL FANCIULLINO**, rr. 1-43  
*X Agosto*, da **MYRICAIE**  
*Novembre*, da **MYRICAIE**  
*Temporale*, da **MYRICAIE**  
*Il lampo*, da **MYRICAIE**  
*Italy*, dai **POEMETTI**, strofe I-II  
*La grande proletaria si è mossa*, rr. 1-25; rr. 50-58  
*Il gelsomino notturno*, dai **CANTI DI CASTELVECCHIO**

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

*Il programma politico del superuomo*, da **LE VERGINI DELLE ROCCE**, rr. 79-100  
*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da **IL PIACERE**, rr. 1-17  
*La pioggia nel pineto*, da **ALCYONE**

### **LUIGI PIRANDELLO**

*Un'arte che scompone il reale*, da **L'UMORISMO**, rr. 27-39; 66-83  
*Il treno ha fischiato*, da **NOVELLE PER UN ANNO**, rr. 142-182  
*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da **IL FU MATTIA PASCAL**, rr. 5-27  
*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, da **IL FU MATTIA PASCAL**, rr. 44-83  
*Nessun nome*, da **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**, rr 1-15

### **ITALO SVEVO**

*Il ritratto dell'inetto*, da **SENILITÀ**, rr. 15-37  
*Il fumo*, da **LA COSCIENZA DI ZENO**, rr. 1-25  
*La morte del padre*, da **LA COSCIENZA DI ZENO**, rr. 249-275  
*La salute malata di Augusta*, da **LA COSCIENZA DI ZENO**, rr. 13-38

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

*Manifesto del futurismo*, rr. 1-23  
*Manifesto della letteratura futurista*, rr. 1-23

### **SERGIO CORAZZINI**

*Desolazione del povero poeta sentimentale*, da **PICCOLO LIBRO INUTILE**, strofe I-II

### **UMBERTO SABA**

*A mia moglie*, dal **CANZONIERE**

*La capra*, dal CANZONIERE  
*Trieste*, dal CANZONIERE  
*Mio padre è stato per me l'assassino*, dal CANZONIERE

## **SALVATORE QUASIMODO**

*Ed è subito sera*, da ACQUE E TERRE  
*Alle fronde dei salici*, da GIORNO DOPO GIORNO

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

*Veglia*, da L'ALLEGRIA  
*San Martino del carso*, da L'ALLEGRIA  
*I fiumi*, da L'ALLEGRIA  
*Soldati*, da L'ALLEGRIA

## **EUGENIO MONTALE**

*Merigiare*, da OSSI DI SEPPIA  
*Spesso il male di vivere*, da OSSI DI SEPPIA  
*Cigola la carrucola nel pozzo*, da OSSI DI SEPPIA  
*Forse un mattino*, da OSSI DI SEPPIA  
*Non recidere forbice quel volto*, da LE OCCASIONI  
*Ho sceso un milione di scale*, da SATURA

## **PRIMO LEVI**

*Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*, cap. IX, passi scelti

## **GIORGIO BASSANI**

*Il giardino dei Finzi-Contini*, parte III, cap. V, passi scelti

## **DANTE ALIGHIERI**

### **LA COMMEDIA: il PARADISO**

Canto I, vv. 1-36

Canto III, vv. 34-75; 91-114

Canto XI, vv. 55-99

Bitetto, 15 maggio 2021

La docente  
*prof.ssa Silecchia Clementina*

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| N° | MATERIE                | DOCENTI                | FIRMA                        |
|----|------------------------|------------------------|------------------------------|
| 1  | STORIA DELL'ARTE       | BARONE GIULIA          | F.to Barone Giulia           |
| 2  | SCIENZE MOTORIE        | BOGGIA STEFANO         | F.to Boggia Stefano          |
| 3  | STORIA E FILOSOFIA     | COMETA ANNA MARIA      | F.to Cometa Anna Maria       |
| 4  | RELIGIONE              | D'AIUTO ROCCO          | F.to D'Aiuto Rocco           |
| 5  | SCIENZE NATURALI       | DE BENEDITTIS RAFFAELA | F.to De Benedittis Raffaella |
| 8  | LINGUA E LETT.TEDESCA  | IACOVAZZI MARIANO      | F.to Iacovazzi Marino        |
| 9  | LINGUA E LETT.SPAGNOLA | MUSCARIDOLA ROSA       | F.to Muscaridola Rosa        |
| 10 | MATEMATICA E FISICA    | SANTACROCE NUNZIA      | F.to Santacroce Nunzia       |
| 11 | ITALIANO               | SILECCHIA CLEMENTINA   | F.to Silecchia Clementina    |
| 12 | LINGUA E LETT.FRANCESE | SPAZIANI SILVANA       | F.to Spaziani Silvana        |
| 13 | LINGUA E LETT.INGLESE  | VERO SERAFINA          | F.to Vero Serafina           |
| 14 | CONVER.FRANCESE        | DAL CASTELLO BRIGITTE  | F.to Del Castello Brigitte   |
| 15 | CONV.SPAGNOLO          | GOMEZ FALCON FRANCISCA | F.to Gomez Falcon Francisca  |
| 16 | CONV.INGLESE           | LO BASSO GIUDITTA      | F.to Lo Basso Giuditta       |
| 17 | CONV.TEDESCO           | WILLMS HILKE           | F.to Willms Hilke            |

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 14 maggio 2021.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Rossiello Carmela